

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури та мистецтв
Кафедра образотворчого мистецтва та дизайну

СИЛАБУС

нормативної навчальної дисципліни

ОСНОВИ КОМПОЗИЦІЇ

Рівень підготовки	Бакалавр
Спеціальність	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
Освітньо-професійна програма	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Силабус навчальної дисципліни «**ОСНОВИ КОМПОЗИЦІЇ**» підготовки першого (бакалаврський) рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», за освітньою програмою «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Розробник: кандидат мистецтвознавства, доцент Єфімова Марія Петрівна

Силабус навчальної дисципліни затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва та дизайну

протокол № ____ від _____ 2020 р.

Завідувач кафедри: _____ Авраменко Д.К.

І. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна /освітньо-наукова/освітньо-творча програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	02 Культура і мистецтво 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	Нормативна
Кількість годин/кредитів 300/10		Рік навчання 1__
		Семестр 1, 2
		Лекції 30/- год.
		Практичні (семінарські) 40/66 год.
ІНДЗ: -		Самостійна робота 148 год.
		Консультації 16 год.
		Форма контролю: з1, Е2
Мова навчання українська		

ІІ. Інформація про викладача (- ів)

Єфімова Марія Петрівна

Кандидат мистецтвознавства, доцен

Контактна інформація marusia88@ukr.net

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>)

ІІІ. Опис дисципліни

1. Вивчення дисципліни «Основи композиції» спрямоване на ознайомлення студентів з основними термінами та поняттями композиції, на практичне застосування основних понять дисципліни, на формування творчої індивідуальності студента шляхом експериментування з різними техніками, матеріалами та об'ємами.

«Основи композиції» відноситься до загального циклу підготовки бакалаврів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Вивчається на 1-му курсі у першому семестрі складанням заліку та завершується складанням екзамену на другому семестрі.

2. Пререквізити. «Рисунок», «Живопис», «Перспектива і основи графіки».

Постреквізити «Рисунок», «Живопис», «Основи кольорознавства» «Художньо-прикладна графіка», «Оформлення та ілюстрація книги».

3. Метою навчальної дисципліни «Основи композиції» є формування та розвиток творчої уяви, оригінального, нестереотипного, творчого мислення, високого рівня майстерності, що є основою професійної підготовки фахівця в галузі образотворчого мистецтва.

Завдання дисципліни – це теоретичне та практичне засвоєння основ, законів та принципів зображення площинно-графічної та об’ємно просторових композицій.

4. Результати навчання

ЗК5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК8. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК10. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

СК2. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.

СК4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах.

СК6. Здатність узагальнювати, інтерпретувати, гіперболізувати, стилізувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

5. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лабор./ Практ.	Сам. роб.	Конс.	Форма контролю/ Бали
1 семестр						
Модуль 1. Основні поняття художньо-композиції діяльності						
Тема 1. Поняття композиції	34	6	8	18	2	5
Тема 2. Теоретичні основи художньо-композиції діяльності	34	6	8	18	2	5
Разом за модулем 1	68	12	16	36	4	10
Модуль 2. Засоби композиції						
Тема 3. Засоби композиції	34	6	8	18	2	3
Тема 4. Декоративна комбінаторика	34	6	8	18	2	3
Тема 5. Стилзація і трансформація	34	6	8	18	2	4
Разом за модулем 2	102	30	24	54	6	10
2 семестр						
Модуль 1. Засоби об’ємно-просторового макетування						
Тема 1. Засоби об’ємно-просторового макетування	42	-	22	18	2	5
Тема 2. Фронтальна та фігурна композиція об’єму	42	-	22	18	2	5
Разом за модулем 1	84		44	36	4	10
Модуль 2. Об’ємно-просторова композиція на основі простих геометричних фігур						
Тема 3.	46		22	22	2	10
Разом за модулем 2	46	-	22	22	2	10
Види підсумкових робіт (за потреби)						Бал
Модульна контрольна робота						30/30
ІНДЗ (за наявності)						
Інше (вказати)						
Всього годин/ Балів	300	30	106	148	16	100

IV. Політика оцінювання

Для максимального результату від студента вимагається відповідальне ставлення до відвідування занять, вчасного виконання завдань, якісного і сумлінного виконання практичних робіт. Заохочуються експерименти з техніками, матеріалами для отримання якнайкращого результату.

Політика щодо академічної доброчесності полягає у відповідальному ставленні до процесу, доступному у викладі інформації, прозорому оцінюванні. Обов'язковою умовою творчої роботи є 80 % новизни. Робота, яка виявиться виконаною з недотриманням академічної доброчесності, (а саме виконана автором не самостійно або ж це плагіат) не зараховується. У такому разі надається можливість перескладання поточного контролю.

Практичні роботи студент здає до початку модульної контрольної роботи (дати модульних контрольних робіт затверджено кафедрою та представлено у графіку що є загальнодоступним) якщо причиною не складання модульної контрольної роботи є вагомі обставини МКР №1 можна здати у проміжку до 2-гої МКР. При аналогічній ситуації МКР №2 можна скласти до екзамену.

V. Підсумковий контроль

Підсумковим контролем вивчення дисципліни є оформлення «перегляду» (виставкове представлення робіт для споглядання та обговорення працівниками та студентами кафедри) та сумарність балів за поточний та модульний контроль. Студент має право підвищити оцінку шляхом здачі екзамену. У такому випадку бали набрані за модульні контрольні роботи анулюються. На іспит виносяться основні питання, та завдання, що потребують творчого підходу шляхом синтезу отриманих знання. Іспит передбачає виконання практичної роботи та усної відповіді згідно обраного білету.

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

VI. Рекомендована література та інтернет-ресурси (літературні джерела)

1. Васютинский Н. А. Золотая пропорция. М., 1990.
2. Волкотруб И. Т. Основы комбинаторики. Киев., 1986..

3. Ганзен В. А., Кудин П. А., Ломов Б. Ф. О гармонии в композиции // Техническая эстетика, 1969, №4..
4. Иконников А., Степанов Г. Основы архитектурной композиции. М., 1971.
5. Козлов В. Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М., 1981.
6. Костин В. И. Что такое художественный образ. М.; 1962.
7. Костин В. И., Юматов В. А. Язык изобразительного искусства. М., 1978.
8. Кринский В., Ламцов И., Туркус М. Элементы архитектурно-пространственной композиции. М., 1968.
9. Кудин П. А., Ломов Б. Ф., Митькин А. А. О восприятии элементарных ритмических композиций на плоскости // Техническая эстетика, 1969, №8.
10. Лаврентьев А. А. Пропедевтическая дисциплина «Графика». ВХУТЕМАС 1920-1922 годы // Техническая эстетика, 1984, №7.
11. Ле Корбюзье. Архитектура XX века. М., 1970.
12. Малевич К. С. Форма, цвет, ощущение // Современная архитектура, 1928, №5.
13. Марц Л. Пропедевтический курс ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа: Плоскостно-цветовой концентр // Техническая эстетика, 1968. №12.
14. Раушенбах Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. М., 1994.
15. Сомов Ю. С. Композиция в технике. М., 1987.